

# TECHNISCHE for CD-Production by andante media SPEZIFIKATIONEN

## Spezifikation für den Labelaufdruck (Siebdruck)

### 1. Filmmaterial:

1. Schichtseite oben, Schrift lesbar (seitenrichtiger Positivfilm)
2. Filmdichte im Vollton: mind. log 3,50
3. Transparenz des Filmmaterials: max. log 0,06
4. Filmmaterialabmaße: mind. (200x160) mm

Ungeeignet sind Filme in Offsetqualität Filme mit Knicken in der Filmschicht, unsauberen, zerkratzten, oder unscharfen Motiven.

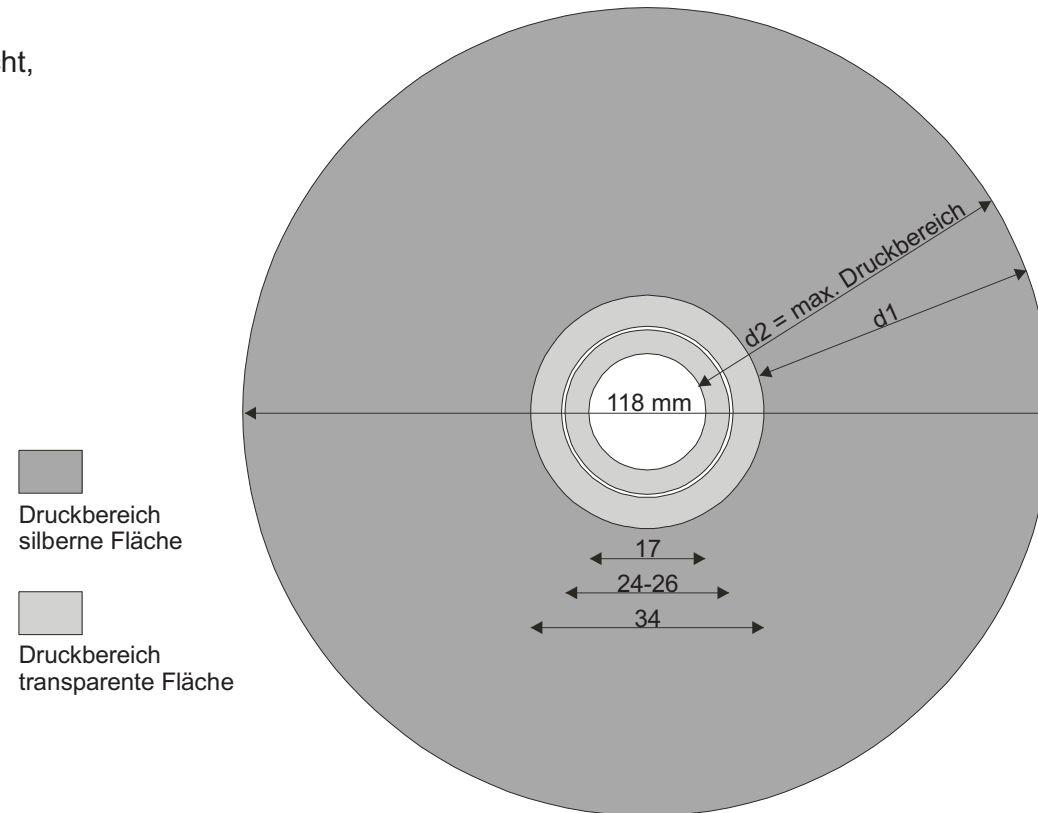
### 2. Strichstärke und Schriftgrößen:

- Strichstärke im Positivdruck: mind. 0,10 mm
- Strichstärke im Negativdruck: mind. 0,15 mm
- Schriftgröße im Positivdruck: mind. 4 pt. (1,50 mm)
- Schriftgröße im Negativdruck: mind. 5 pt. (1,88 mm)

kleinstmöglicher, druckbarer Punkt: 0,10 mm

### 3. Passer:

max. Strichstärke der Passer: 0,2 mm



# TECHNISCHE for CD-Production by andante media SPEZIFIKATIONEN

## 4. Druckbereiche:

1. silberne Fläche: d 1= (34...118) mm
2. maximaler Druckbereich: d 2= (17...118) mm mit folgenden Einschränkungen:

Einschränkung 1 ergibt sich durch die herstellungstechnisch bedingte Vertiefung beim Durchmesser von 25 mm, die einen unsauberen Druck ergeben kann. **Alle Filme sollen darum im Durchmesserbereich (24-26 mm) einen Aussparungsring enthalten (siehe Skizze)!**

Einschränkung 2 ergibt sich bei Bedruckung des transparenten Fonds im Durchmesserbereich (17-34 mm). Es können Farbabweichungen zum silbernen Fond auftreten.

3. Filmhinweise: \* das Mittelloch muß ausgespart sein!  
\* Innen- und Außendurchmesser müssen rund und mittig angelegt sein!

## 5. Farben:

4. Die CD kann mit 1 bis 6 Farben im Siebdruckverfahren bedruckt werden.
5. Die Farbangaben auf den Filmen müssen nach HKS- oder Pantone-Farbsystem bzw. in Europa-Farben (Picture) sein.
6. Orientieren Sie sich beim Pantonefächer an dem vorderen Teil (Coated Paper), da unsere Farben eher glänzend als matt sind.

### Bitte beachten Sie außerdem folgendes:

7. Einige Pantone-Farbtöne erscheinen auf dem silbernen Fond der CD transparent, wie z.B. P. Rhodamine Red, P. Reflex Blue, P. Process Yellow, Magenta, Cyan, P. 109, 116, 123 etc.
3. Beim Bedrucken des silbernen Fonds der CD können geringe Farbabweichungen im Vergleich zum Druck auf weißem Fond wie z.B. Papier entstehen.
3. Farbabweichungen entstehen auch beim Drucken von sehr hellen Farben wie gelb und rot auf dunklen Fond wie schwarz.

Bei Mehrfarb-Drucken empfiehlt es sich daher den Filmen eine **farbverbindliche Vorlage** (Proof/Andruck/ Chromalin) beizulegen. Nur so können wir garantieren, daß das erzielte Druckergebnis genau Ihren Vorstellungen entspricht. Falls die Vorlage nur als **Standmuster** und nicht als Farbvorlage dienen soll, muß dies vermerkt sein.

## 6. Rasterdruck:

Die Rasterfilme für den Siebdruck sollten im Perlschnur- oder Kettenpunkttraster angelegt sein.

### a) Technischer Raster (1-farbiger Raster) :

10. Rasterweite: 38 Linien/cm (96 Linien/inch)
11. Rasterwinkelung: 45 °
12. zuläss. Rastertonwert: (15...85) %
13. Rasterpunktform : elliptisch
14. Punktgröße: mind. 0,10 mm

### b) 2-Farb- und 3-Farbdruck:

1. Rasterweite: 38 Linien/cm (96 Linien/inch)
2. Rasterwinkelung : s. Tabelle (zur Vermeidung des Moiré)

Intensität des Rastertonwertes	2 - Farbdruck (90° - Angabe)	3 - Farbdruck (90° - Angabe)
hoch (dominierende Farbe)	45 °	45°
niedrig	75°	15° 75°

**Hinweis:** Eine evtl. weiße Vollfläche wird hierbei nicht mitgezählt.

3. zuläss. Rastertonwert: (15 ... 85) %
4. Rasterpunktform: elliptisch
5. Punktgröße: mind. 0,10 mm

### c) 4-Farb-Picture Disc: (5-Farben: 4-Farb-Druck auf weißer Vollfläche gedruckt)

6. Rasterweite: 54 Linien/cm (133 Linien/inch)
7. Rasterwinkelung: s. Tabelle

	Standard (schwarz dominiert) ( 90° - Angabe)	Hautton, Orangeton (gelb + magenta dominieren) ( 90° - Angabe)	Grünton, Türkiston (gelb + cyan dominieren) ( 90° - Angabe)
gelb	0°	0°	0°
magenta	15°	45°	15°
a			
cyan	75°	75°	45°
schwarz	45°	15°	75°

8. zuläss. Rastertonwert: (20 ... 80) %
9. Rasterpunktform: elliptisch
10. Punktgröße: mind. 0,10 mm

**Achtung:** Beim Siebdruck gibt es keine Tonwertzunahme wie im Offsetdruck sondern eher Verluste !!!

( bei Rastertonwerten zwischen 30 ... 70% beträgt der Tonwertverlust ca. 5%)